

Els Cors de Clavé al Palau

treball compromís esforç il·lusió
voluntat progrés
amor reconeixement virtut amor

progrés compromís esforç
virtut reconeixement
amor

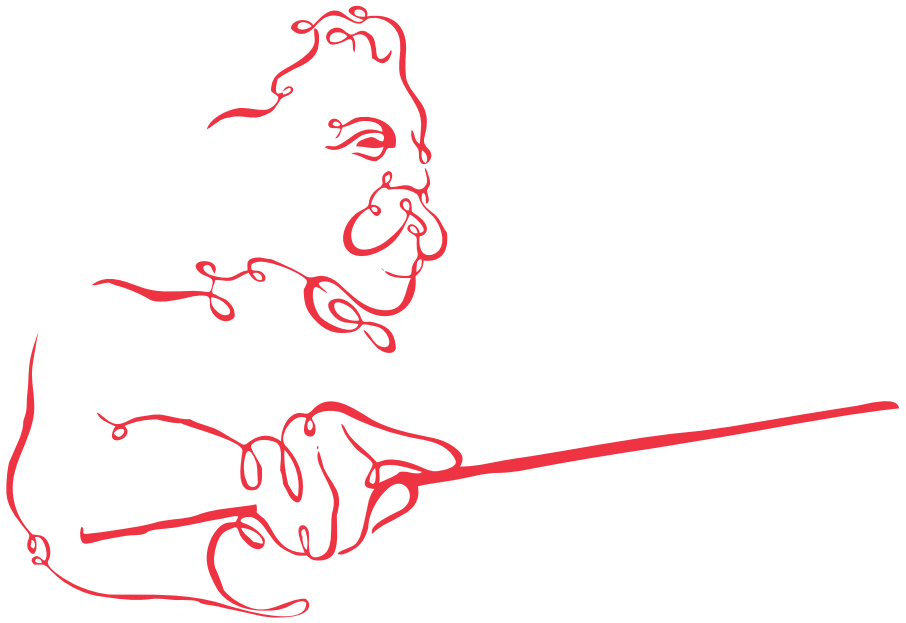
1a Mostra de Cors d'Hommes

24 de Juny de 2012 a les 18h
Palau de la Música Catalana



www.josepanselmclave.cat

Societat Coral L'Aliança de La Garriga • **Societat Coral La Lira** de Sant Cugat del Vallès • **Societat Coral La Margaridoia** de Santa Margarida i Els Monjos • **Massa Coral Els Cantaires** de Juneda • **Societat Estrella Daurada** de Sabadell • **Agrupació Coral La Llàntia** d'Igualada • **Cor Lo Pom de Flors** de Sant Just Desvern •



Organitza
Federació de Cors de Clavé



P. Víctor Balaguer, 5
08003-Barcelona
Tel 93 3199777
www.josepanselmclave.cat

Amb la col·laboració del
Moviment Coral Català

Avui és un dia de felicitat per a tots nosaltres, per a mi personalment, però també per a tots els consellers, entitats, cantaires i administracions que hem fet possible allò que fa tant de temps que buscàvem.

Fa 3 anys que sóc President de la Federació de Cors de Clavé i, després de recórrer el país i d'haver parlat amb molts cantaires i directius de quasi totes les entitats que formen part de la nostra Federació, he arribat a la conclusió que la il·lusió i el somni més gran d'un cantaire amateur és poder arribar a cantar, amb la seva Entitat, al Palau de la Música Catalana, la Catedral del Cant com molt bé diuen els cantaires. I per això varem promoció a aquest acte, amb l'objectiu de poder oferir-vos el 2012, la 1^a Mostra de Cors d'Homes i el 2013, la 1^a Mostra de Cors Mixtes de la nostra Federació. I intentarem que cada 24 de juny puguem tenir el Palau per poder mostrar a tothom el Treball, la Il·lusió, la Voluntat, l'Esforç i el Compromís de les nostres entitats envers el nostre País.

Fa més de 160 anys que les nostres Societats Corals escampem arreu del món els valors que el nostre Mestre i Fundador, Josep Anselm Clavé, ens va ensenyar i que els nostres Cantaires porten dintre dels seus cors: Progrés, Virtut i Amor. Volem que avui, doncs, sigui un dia de Felicitacions, d'Agraïment i de

RECONeixEMENT a totes les persones, entitats i a tots vosaltres, Cantaires, perquè vosaltres sou la nostra raó de ser.

El meu agraïment per a totes les entitats que avui participen en aquesta 1a Mostra de Cors d'Homes per la seva feina ben feta fins el dia d'avui. També vull manifestar el meu agraïment a les Administracions: Generalitat de Catalunya, Diputació de Barcelona i Ajuntament de Barcelona, així com al Palau de la Música Catalana i tot el seu personal per la seva ajuda i la professionalitat demostrada durant aquets dies que hem treballat junts.

Josep Cruells

President de la Federació de Cors de Clavé

El d'avui és un concert, com a mínim, especial. Com molt bé diu el títol és la primera mostra i això vol dir que és un projecte que neix amb vocació de continuïtat. Si a més tenim en compte que la federació que l'organitza és la Federació de Cors de Clavé, la federació degana de les que configuren el Moviment Coral Català amb una trajectòria que podríem remuntar fins al naixement del moviment claverià fa més de 150 anys, podem tenir la certesa que en veurem moltes edicions.

Però a més és una iniciativa excel·lent perquè és necessària. És urgent i necessari reivindicar els cors d'homes i dotar-los de plataformes de projecció. Els cors d'homes són més que una tradició que es remunta als inicis del moviment coral a Catalunya de la mà de Josep Anselm Clavé. Els cors d'homes són més que una realitat musical minoritària a casa nostra (el seu nombre ha anat en constant i alarmanent descens els darrers anys). No són una espècie a protegir per nostàlgia ni sentimentalisme. Els cors d'homes són un instrument únic i necessari per a la interpretació d'un extens repertori català per a aquesta formació, del qual avui en podem escoltar una petita mostra. Un repertori que si no té instruments per a ser interpretat no és res més que un plec de partitures, patrimoni material a preservar en arxius i biblioteques. És el nostre desig que tot aquest

repertori, i també el que han escrit compositors de més enllà del nostre domini lingüístic, sigui interpretat cada cop més i cada cop en millors condicions. Estem segurs que aquesta Mostra de Cors d'Homes es consolidarà com la cita anual de referència per donar visibilitat i reivindicar el só únic i característic dels cors d'homes però també que afavorirà la millora dels cors d'homes al nostre País i fins i tot motivarà la creació de nous cors d'homes.

La nostra més sincera enhorabona a la Federació de Cors de Clavé per la iniciativa. Els cors d'homes catalans sou pocs però afortunats de tenir la Federació de Cors de Clavé que us ofereix oportunitats com aquesta, no la desaprofiteu i sigueu millors cada dia fruit de la constància en el vostre treball.

Sou pocs cors però sou Moviment Coral Català: sou una part dels 30.000 cantaires que, en més de 700 corals, treballeu cada setmana per totes les comarques catalanes. Sou o, millor dit, som molts i tenim molta feina per fer.

Per molts anys tinguem Mostra de Cors d'Homes.

Martí Ferrer

*President del Moviment Coral Català -
Oficina per al Cant Coral del Mediterrani
(Centre regional de l'European Choral
Association-Europa Cantat)*

Els autors que escoltarem

La Mostra de Cors d'Homages que us presentem avui ens ofereix un ventall de compositors, eminentment catalans, que des de diferents èpoques han fornint el repertori musical del nostre país.

Començarem cronològicament per **Josep Anselm Clavé**, iniciador del cant coral d'arrel popular a la Península Ibèrica l'any 1850 i del qual n'escoltareu algunes de les seves obres més representatives. Continuarem pel seu amic **Josep Ventura** (el *Pep de la Tenora*) a qui amb la seva amistat va introduir en el cant coral i va permetre la creació de la mítica Coral Erato, de Figueres; o el gran creador **Enric Morera**, paradigma del Modernisme Musical; i **Lluís Millet**, fundador, amb **Amadeu Vi-ves** i **Jacint Tort**, de l'Orfeó Català, com a continuador i reformista de les idees claverianes.

En el camp de la **sardana** també podreu escoltar la música de **Vicenç Bou i Geli**.

Cal destacar la gran labor feta per **Josep Voltas Viñas**, iniciador d'una nissaga de directors amb el seu fill Joaquim Voltas i Pagès i la seva néta Rosa Voltas i Nadal, i que té un ampli i excel·lent catàleg de valsos, caramelles, xotis o sardanes que van nodrir durant molt de temps el repertori de les nostres corals.

També l'**havanera** ha tingut d'antuvi (abans amb el nom d'*Americanes*) un espai en el repertori de les nostres corals, representada en aquesta ocasió per **Ramon Carreras**, així com l'obra d'autors menys prolífics en el camp coral com **Joan Montaner** o **Joan Figueras** i d'autors més actuals com **Enric Roca**.

Menció apart podem fer d'**Ambroise Thomas**, compositor francès, director del Conservatori de París, especialitzat en l'òpera i a la música del qual **Eusebi Benages** va posar lletra a l'emblemàtic *Salut als cantors* que s'ha arribat a convertir en himne claverianà per excel·lència.

Que gaudiu del concert.

Jordi Gargallo

Conseller de la Federació de Cors de Clavé

1a Mostra de Cors d'Homes

Societat Coral L'Aliança de La Garriga

Director Enric Roca i Torndelacreu

Les flors de maig

Josep Anselm Clavé (1824 – 1874)

La dansa de l'amor

Joan Plana / Josep Voltas Viñas (1877 – 1947)

Aliança centenària

Josep Nicolau i Estol / Enric Roca i Torndelacreu (1973)

Societat Coral Estrella Daurada de Sabadell

Director Jordi Armengol i Gallén

Sol i ginesta

Joan Plana / Josep Voltas Viñas (1877 – 1947)

La mare cantora

Salvador Perarnau (1895 – 1971) / Vicenç Bou (1885 – 1962)

Cant a la vinya

Àngel Guimerà (1845 – 1924) / Enric Morera (1865 – 1942)

Cor Lo Pom de Flors de Sant Just Desvern

Director Jordi Ollé i Juhera

Aromes i perfums

Pere Ribes / Pere Mañé

A Montserrat

Josep Anselm Clavé (1824 – 1874)

Lo pom de flors

Josep Anselm Clavé (1824 – 1874)

Acordió Begoña Compañón

Societat Coral La Margaridoia de Santa Margarida i els Monjos

Director Joan Antoni Labrador i Casañas

El nostre cant

Emili Guanyabens (1860 – 1941) / Enric Morera (1865–1942)

Evocació al Pirineu

Lluís Capdevila (1895 – 1980) i Víctor Mora (1895 – 1946) /

Rafael Artínez Walls (1895 – 1946)

Salut als cantors

Eusebi Benages / Ambroise Thomas (1811 – 1896)

Societat Coral La Lira de Sant Cugat del Vallès

Director Eloi Jover i Navarro

<i>Per tu ploro</i>	Joan Maragall (1860-1911) / Josep Ventura (1817-1875)
<i>Cala Montgó</i>	Ramon Carreras
<i>L'Empordà</i>	Joan Maragall (1860-1911) / Enric Morera (1865 - 1942)
<i>Los pescadors</i>	Josep Anselm Clavé (1824 - 1874)

Acordió Diego Lahuerta • **Contrabaix** Artur Regada

Agrupació Coral La Llàntia d'Igualada

Director Josep Montaner i Torres

<i>Recordant nostra terra</i>	Ignasi Castelltort (1914 - 1998) / Joan Montaner (1914 - 1967)
<i>La cançó del capità</i> (de <i>Mascaró de proa</i>)	Joan Soler Amigó (1941) / Joan Figueras Bautista (1959)

Solistes Jaume Bernadí, Agustí Bernadí i Joan Ubía • **Acordió** Josep Bernadí • **Piano** Mònica Carvajal

Massa Coral Els Cantaires de Juneda

Director Josep Rosinach i Boronat

<i>Jovenívola</i>	Lluís Millet (1867 - 1941)
<i>Els xiquets de Valls</i>	Josep Anselm Clavé (1824 - 1874)

Parlaments

Lliurament de la Medalla d'Or de la Federació de Cors de

Clavé a Jaume Carbonell i Guberna, Antoni Carné i Parramon, Oriol Clarà i Serradell, Ramon Escolà i Raima, Jordi Figueras i Piñol, Jordi Gargallo i Domínguez, Fernando Gil i Fernández, Esteve Gil i López, Bartomeu Puig i Cañabate i Pau Xuriguera i Solà **pel seu treball, voluntat, esforç i compromís.**

L'acte serà presentat per Ramon Grau

Societat Coral L'Aliança

de La Garriga



Reunits casualment al redós d'una taula del cafè de can Bot, els amics Magí Torruella, Libre Sallés, Pepet de Rosanes, Joaquim Fonollosa i Salvador Fortuny, a finals de 1910, van formar el "Coro". El primer assaig va ser l'1 de desembre de 1910 i el 18 de juliol de 1911 es va estrenar la senyera amb uns actes que es revestiren de gran solemnitat, amb l'assistència de grans personalitats com el Mestre Enric Morera que va fer ofrena a

la Societat d'una partitura inèdita: *Nostra Senyera*.

Per la Pasqua de 1912 i amb l'obra *La Verema* del Mestre Josep Anselm Clavè s'inicià la tradició de les caramelles i el 22 d'agost del mateix any s'aprovà en Junta general la contractació del serveis del Mestre Josep Aymerich, fill il·lustre de La Garriga.

El 18 de juliol de 1936 la Societat Coral l'Aliança celebrà les noces de Plata en un dia que els tristos esdeveniments històrics varen deslluïr considerablement, fins al punt que els membres de la Societat varen poder sopar amb el menjar que havia sobrat de l'accidentat dinar organitzat als jardins del Termes Victòria.

L'estiu del 1943 la Societat tornà a reviure sota la direcció del Mestre Càssia Casademunt amb el nom de "La Dalia". Una ordre governativa havia censurat prèviament el nom de "L'Aliança", potser per considerar-lo massa... subversiu!

Fins el 15 de maig de 1949 no va poder reparèixer la senyera amb el nom actual de Societat Coral l'Aliança, dirigida pel Mestre Enric Roca i Torndelacreu. Actualment la componen trenta tres membres i el repertori supera la cinquantena de cançons.

Amb obres tan populars com *Les Flors de Maig*, *La Maquinista*, *Lo Pom de Flors*, *L'Empordà*, *Girona m'enamora* i d'altres sovint s'aconsegueixen arrencar els aplaudiments d'aquells que

estimen la música feta des de el cor. L'any passat la Societat Coral l'Aliança va celebrar el seu primer Centenari i va ser guardonada amb la Medalla d'Honor de La Garriga.



Societat Coral Estrella Daurada

de Sabadell



Les activitats de la Societat Coral Estrella Daurada s'iniciaren l'any 1956 amb l'entusiasta iniciativa d'un grup de cantaires, sota la direcció del recordat mestre Josep Olivella i Astals, per tal de cantar les caramelles que, des de llavors, hem celebrat anyalment de forma ininterrompuda. Molts dels seus fundadors eren veïns de l'entranyable barri d'Hostafrancs, ja que l'entitat es fundà a l'enyorat "Bar Líric" del carrer de Margenat.

Han dirigit la coral Eusebi Ponsa i Ribas (1957), autor del nostre himne; Josep Auferil i Costa (1961) compositor de sardanes; Francesc Olivella i Company (1963-2011), fill del director que guià els primers passos de l'entitat, i la dirigeix actualment Jordi Armengol i Gallén.

El primer president de la Societat fou Joan Pubill i Pérez, que fou succeït l'any 1985 per Magí Torras i Gallego.

El 1996 ocupà el càrrec de president Santiago Ginestí i Vallverdú, l'any 2008 el va succeir Alfred Pérez i Sánchez i al 2011 s'ha fet càrrec de la presidència Isidre Vicente i Rebull.

La Federació de Cors de Clavé i moltes societats claverianes han tingut la gentilesa de convidar-nos a moltes i diverses activitats per ells organitzades: trobades, concerts, concentracions de cant coral...d'entre les quals destaquem les Caramelles i el concert de corals de la Festa Major de Sabadell. Durant l'any també organitzem activitats lúdiques per a cantaires i socis, com viatges, calçotades, matança del porc, etc...



Cor Lo Pom de Flors

de Sant Just Desvern



La primera referència coneguda sobre el cant coral a la nostra població ens diu que l'1 de gener de 1861 es va crear a Sant Just Desvern una societat coral amb el nom de La Lira. Molt probablement fou el resultat de l'evolució d'altres societats corals existents en anys anteriors. Amb aquets antecedents cal pensar que els hereus del moviment claverià foren els fundadors, el 1881, del Cor Lo Pom de Flors. Aleshores i fins a primers

de segle, a més de les Caramelles s'organitzaven concerts en motiu de la Festa Major amb acompanyament d'orquestra.

L'activitat del cor fou interrompuda en diverses ocasions, una durant la Dictadura de Primo de Ribera. Tornà a renéixer amb gran puixança en instituir-se la República el 1931. El 1937 emmudí novament amb motiu de la Guerra Civil i posterior repres-

sió dels signes d'identitat catalana. L'any 1947 passà a formar part de l'Ateneu com a secció, sota la direcció del Mestre i compositor Pere Mañé fins el 1955.

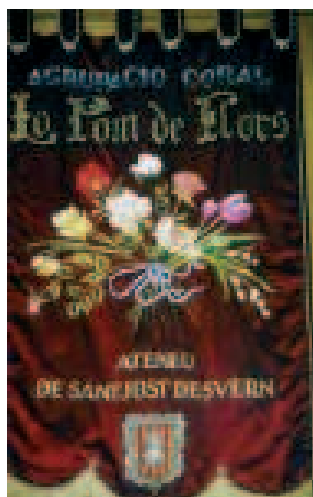
Des del 1956 fins el seu traspàs, al 2001, el cor actuà sota la batuta del Mestre Antoni Coll. El 1956 fou commemorat el 75è aniversari i s'estrenà l'actual estendard. L'enregistrament d'un disc amb obres del Mestre Clavé i gran nombre de concerts donen testimoni d'una bona època. El 1982 es va celebrar el I Centenari amb unes llüides Caramelles acompanyades d'orquestra.

Des de la fundació fins avui s'ha mantingut la tradició claveriana com a cor a veus iguals d'home. En l'actualitat està format per poc més de trenta cantaires, però l'any 1949 superava el centenar.

Lo Pom de Flors ha actuat arreu dels Països Catalans i a Euskadi. De les actuacions a la ciutat de Barcelona cal destacar les del Palau de la Música Catalana, el Saló Sant Jordi de la Generalitat i al Gran Teatre del Liceu.

La celebració del 125è aniversari el 2006 fou una fita important, amb un munt de concerts, destacant el de la Plaça del Rei de Barcelona, per les Festes de la Mercè, amb acompanyament d'orquestra i un repertori farcit d'obres de Josep Anselm Clavé i aranjades pel compositor Joan Pascual.

Des del 1990 el cor actua amb acompanyament a l'acordió de la professora Begoña Compañón, i, des del 2001, sota el comandament i la direcció de Jordi Ollé.



Societat Coral La Margaridoia de Santa Margarida i els Monjos



El cor La Margaridoia va ser fundat l'any 1890 per un grup d'homes entusiastes de la música i el cant coral, especialment de caramelles, dirigits pel *Pinxo de Vilafranca*. Els assaigs els feien en diferents locals del poble. Més tard, el director va ser Mossèn Joan, i els assajos es feien a la rectoria del costat de l'església de Santa Margarida, lloc on va ser batejat Sant Raimon de Penyafort, que és fill del nostre poble.

Anys més tard, al 1902 i sabedors del moviment federatiu que fou creat uns anys enrere per Anselm Clavé a Barcelona, fou federada i legalitzada com a Societat Coral La Margaridoia, i es va crear l'estendard. També es va començar a edificar un local que servís de seu permanent per als seus associats i que fos el centre de les seves activitats corals i culturals. Aquest edifici que van construir amb el seu esforç personal, i que fou

inaugurat el 1914, es el que segueix sent la nostra seu.

Fins a l'any 1936, els directors van ser el Josep Caraltó "Pepet Carreter" i en Felix Xaus. En aquest període el nostre cor va participar en moltes i diverses trobades, entre les quals podem assenyalar l'homenatge a Solidaritat Catalana (1906), les Noces d'or de l'Aroma Valença (1911) o l'homenatge a Pau Casals a Sant Sadurní (1935).

Després de passar per una forta crisi ocasionada per la Guerra Civil i els anys posteriors per la dictadura franquista, a mitjans de la dècada dels 40 va ressorgir el cor dirigit fins a l'actualitat pels mestres Jaume Sendra, el Gardet, el Joan Sellés, el Josep Badell i el Joan Antoni Labrador.

Han estat moltes les actuacions destacades del nostre cor en múltiples trobades organitzades per la nostra Federació dels Cors de Clavé, entre les quals destaquem la concentració celebrada a Madrid l'any 1953. També volem esmentar especialment les cantades de caramelles de cada

any per el nostre poble així com les trobades de cada Pasqua que s'han celebrat a les nostres comarques els últims 32 anys.

Actualment, el cor està format per 33 homes cantaires, dirigits durant mes de 30 anys per Joan Antonio Labrador, el qual, amb el seu entusiasme ens ha permès seguir sent un dels pocs cors d'homes que queden a Catalunya.

L'any 2014 està previst que acollim la 35ª Trobada de Cors de Caramelles de l'Alt i Baix Penedès, el Garraf, El Baix Llobregat i el Baix Camp, com a inici dels actes de celebració del nostre 125è aniversari.



Societat Coral La Lira

de Sant Cugat del Vallès



La Societat Coral La Lira fou fundada l'any 1882, de seguida va formar part de L'Agrupació Euterpen-se de Cors de Clavé, amb la voluntat d'agermanar-se amb tots els cors de Catalunya. Des de 1950 és membre de la Federació de Cors de Clavé.

En els primers temps fou dirigida per Lluís Millet quan només tenia 17 anys, fundador i director de l'Orfeó Català.

Molt vinculada a la Vila de Sant Cugat, La Lira ha fixat la seva seu a diferents indrets, fins que en el 1971 es va ubicar al Club Muntanyenc i ha seguit també les seves evolucions i trasllats; de la Plaça Octavià a la Plaça de Barcelona, i actualment la Plaça de la Vila. La Societat Coral La Lira no solament ha fomentat la cultura i ha col·laborat en els principals actes associatius i musicals del nos-

tre poble i del nostre país com el Fòrum de les Cultures o la Trobada Internacional de Cors d'Home (per esmentar les més recents), sinó que, a més, ha preservat les tradicions catalanes, tot cantant les Caramelles en les diades de Pasqua de Resurrecció per carrers, places i masies.

La Societat Coral La Lira està formada per homes, majoritàriament santcugatencs pero també d'altres indrets, que dediquen els seus esforços a aprendre i cantar valsos de Caramelles, sardanes i havaneres, que formen el seu particular i popular repertori.

Des de 1943, i fins el seu traspàs, La Lira fou dirigida pel mestre Xavier Azqueta, prenent el relleu el mestre Andreu Recasens. Actualment, des de 2006, és dirigida pel mestre Eloi Jover.

La Lira conserva el seu estendard original -una lira brodada amb fil argentat sobre un tapís amb les quatre barres- per la qual cosa fou escollit el 1984 per ser exposat a la Setmana Catalana a Madrid.

Tot i els daltabaixos polítics, socials i l'evolució dels costums des de 1882, La Lira ha aconseguit arribar amb continuïtat al seu 129è aniversari.



Agrupació Coral La Llàntia

d'Igualada



El naixement i l'origen de l'Agrupació Coral la Llàntia és fruit d'una senzilla però decisiva vivència. Cinc joves igualadins, un capvespre de l'any 1876, van anar a oferir una serenata a unes noies de la veïna població de Vilanova del Camí. En acabar, anaren a sopar a una taverna; la mestressa del local els deixà una llàntia perquè tinguessin una mica de claror pel camí. En arribar a Igualada, els cinc cantaires van entrar a un cafè per reanimar-se; allí, decidiren fundar un cor al qual li posaren per nom "La Llàntia", en memòria de la que tant servei els acabava de fer.

La coral va créixer i assolí gran popularitat. Mantenint la formació inicial a veus d'homes i amb dedicació estable anyal, les seves activitats només foren interrompudes per la guerra civil (1936-1939). Acabada la contesa bèl·lica i sota la direcció del mestre Joan Montaner i Guix, el qual s'havia fet càrrec de La Llàntia el 1933, l'Agrupació es reorganitzà amb nous cantaires; va ser un tornar a néixer que fructificà en una llarga i esplendorosa època. Adquirí bona anomenada a Catalunya, sobretot pels nombrosos premis aconseguits en concursos corals. Amb dos assaigs

setmanals, sense oblidar cants de valor indiscutible, la Coral ha anat adaptant el repertori a les preferències de cada època.

Formen part del seu patrimoni incomptables actuacions així com puntuals concerts amb cobles, bandes i altres formacions orquestrals. Pel que fa al Palau de la Música, aquesta serà la tercera vegada que La Llàntia hi actuarà.

Des del 1997 La Llàntia organitza anualment una Trobada de Corals en Salutació del Nadal. A la vegada, La Llàntia sovint és sol·licitada per corals i entitats de diferents indrets per actuar en celebracions d'aniversaris o altres festes significatives. El 2007 l'entitat va presentar el llibre de la seva història: *Agrupació Coral La Llàntia - Tres segles de cant*, de Josep Riba i Gabarró amb pròleg i textos addicionals de Jaume Ferrer i Piñol.

Joan Montaner dirigí la Llàntia al llarg de trenta-cinc anys. Des del 1994 dirigeix el seu fill Josep Montaner i Torres, que compta amb la

col·laboració de Josep Bernadí com a sotsdirector i Mònica Carvajal al teclat.

Entre altres distincions, destaquem les de l'Ajuntament d'Igualada amb la concessió de la Medalla de la Ciutat al Mèrit Artístic el 1964 i la denominació de Coral La Llàntia a un carrer de la ciutat el 1985. Per altra banda, el 2011, la Generalitat de Catalunya honorà l'Agrupació amb la Creu de Sant Jordi. Són reconeixements a una llarga trajectòria que han fet possible les successives generacions de persones que amb la seva dedicació, han mantingut encesa la flama de La Llàntia.



Massa Coral Els Cantaires

de Juneda



La Massa Coral Els Cantaires de Juneda fou fundada l'any 1927. És un cor de veus d'home i actualment la formen 36 cantaires sota la direcció del mestre Josep Rosinach i Boronat.

El repertori que ofereix és ampli i molt variat: sardanes, havaneres, cançó tradicional catalana i les pròpies composicions claverianes. Actua en formació de concert i a les típiques

Caramelles de Pasqua amb els seus tradicional "popurris".

Ha ofert actuacions a Madrid, País Basc, València, A Corunya, Catalunya Nord, Illes Balears, així com a molt indrets del nostre territori català.

Cal remarcar que actualment és l'únic cor de veus masculines de les Terres de Ponent i que ha estat distingida

amb el títol de Garriguencs de L'Any pel Consell Comarcal de les Garrigues, per la conservació i difusió del cant coral català.

La Massa Coral "Els Cantaires" és membre actiu de la Federació de Cors de Clavé.



Amb la col·laboració de

25430 Junceda (Lleida) Tel. 973 150 650 - Fax 973 150 701

la man leana **mi avall**

Estades familiars
Celebracions i trobades de grups
Colònies d'estiu i caps de setmana a mida
Celebració d'aniversaris infantils · Lloguer amb pensió completa o dret a cuina
Estades a mida per a grups de discapacitats · Visites d'un dia per casals d'avis i altres
Classes d'índica d'iniciació i/o d'especialització
Colònies i sortides d'un dia per a centres educatius

Mas Serrà - Junceda - Arles info@lamanleana.com - www.lamanleana.com Mas de Miravall - Arles info@miavall.com - www.miavall.com



la Caixa



treball compromís esforç il·lusió
amor voluntat progrés reconeixement virtut amor

Amb el suport de



**Generalitat
de Catalunya**



**Diputació
Barcelona**
xarxa de municipis



Ajuntament de Barcelona
Barcelona Cultura